

*«Спектр7 — виртуальное путешествие по Вселенной»*

# *Истории Путников*

Истории, собранные в этом сборнике, написаны и опубликованы в Сети постоянными участниками интернет-ресурса Спектр7 — виртуальное путешествие по Вселенной (<http://www.spektr7.ru>)

**Содержание:**

[Предисловие](#)  
[Истории Арчета](#)  
[Истории AleXa\\_PQ32](#)  
[Истории Эдэль](#)  
[Истории Любера](#)  
[Истории Хелен](#)

Этот сборник можно распечатать на любом принтере в виде книжки! Посетите <http://www.raspechataj.ru/spektr7>

© Арчет, AleXa\_PQ32, Эдэль, Любер, Хелен  
© Проект «Спектр7 — виртуальное путешествие по Вселенной», составление сборника.  
© Клуб поклонников творчества С. В. Лукьяненко (<http://club.lukianenko.ru/>)  
© Верстка Виталий Бадмин, [www.badmin.ucoz.ru](http://www.badmin.ucoz.ru)

## Предисловие

Роман «Спектр», написанный Сергеем Лукьяненко — это уникальная Вселенная. Множество планет, соединенных космической Сетью ключников — странных существ, берущих истории как плату за проход на другие миры.

Проект «Спектр7 — виртуальное путешествие по Вселенной» — попытка воссоздать этот мир в интернете. Сеть ключников внутри Всемирной Сети. Я думаю, это единственно правильное решение — в текстовом (по большей части) мире веб-страниц имеет значение только то, что вы сумели написать.

«Спектр» Сергея Лукьяненко — это рай и ад для писателей.

«Спектр» — это место, где каждый отвечает за свои слова своим будущим.

Я не знаю, как Путники придумывали эти истории.

Я не знаю, как у них хватило духу их рассказать.

Но одно я знаю точно — эти истории достойны прочтения.

*Дмитрий Лейкин aka [DileSoft](#)*

Истории слушали Ключники: [Шаманка](#), [Churel](#) и [Колхозник](#)

*Примечание: истории даны не в хронологическом порядке.*

## **Истории [Арчета](#)**

Как зажигается Свет

*Планета назначения: Прерия-2*

Здравствуй, Ключник.

Моя история будет о том, как зажигается Свет.

Ключник, ты знаешь, как зажигаются фонари? Ты, всезнающий и почти всемогущий? Как загораются лампочки в окнах, люстры, торшеры, ночники... Молчишь?

Что ж, я расскажу...

Когда *действительно* становится темно, где-нибудь на улице, часто в сквериках, навсегда заросших садами, появляется человек. Он вышагивает по городу в старомодном длиннополом плаще, развевающемуся за ним, как влажное крыло. Он всегда ходит один, и никто не видит его, кроме тех людей, что еще не разучились верить в чудеса.

Остальные, возвращаясь с работы, смотрят в землю.

Он ходит и заглядывает людям в лица своими вечно усталыми, но добрыми глазами... Скользит взглядом по зданиям и вдоль улиц, смотрит на небо...

Иногда он ненадолго взлетает. Может быть, ищет кого-то?

А сразу за его спиной разгорается электрический свет; Кому-то где-то становится светлей, мрак отступает и прячется до утра, чтобы потом растаять без следа.

Ведь это уже не страшный мрак, если ты видишь Свет, пусть даже вдалеке.

Иногда люди, еще не совсем безнадежные, поднимают вслед ему головы, и Свет разгорается прямо у них в глазах.

А в дождь бывают молнии.

... Если посмотреть сверху, город с разгорающимися огнями похож на костер с мерцающими угольями. Это очень красиво. Я видел это, когда пролетал мимо.

Ты согласен, Ключник?

## Я иду на Север

*Планета назначения: Аранк*

... Перед опущенным к земле взглядом промелькнул носок правого сапога. Спустя секунду он сменился носком левого, а через две снова вошел в поле зрения. Правый носок — левый носок, правый-левый, правый-левый... Как короткий мультфильм, поставленный на цикл.

Остальные мои ощущения тоже не отличались разнообразием: легкие вдыхали сухой воздух пустыни, в нос бил запах гари, навечно поселившийся в этих местах; тяжело и внушительно бились о голень длинные ножны.

Давно собираюсь переделать перевязь на портупею, чтобы носить меч за спиной, да все забываю... Впрочем, мое оружие, в ножнах оно или нет, все равно не может причинить своему хозяину никакого вреда. Даже мелкого, вроде синяков и потертостей.

В небе над головой пролетел стервятник. Эти милые создания — мои вечные спутники. Иногда их жестким мясом даже удается пообедать. Но я все же стараюсь этого не делать, — очень уж мерзкие твари. И не вкусно.

Стервятники умны и терпеливы. Они соглашаются на вероятность быть съеденными самим, чтобы когда-нибудь закусить человечинкой. Ну, до моих-то потрохов птичкам скоро добраться не удастся... но им хватает и того, что остается от моих попутчиков. И ни один из трэмпов не может избавиться от стаи перелетных трупоедов, которая следует за ним с отрывом в сотню метров.

Вдалеке показался город. Это была самая обычная крепость из тех, что я встречал уже десятки раз. Километровые стены, пустой ров, втянутый подвесной мост... С наблюдательного пункта, башни, подмигивало большое зеркало. Наверное, меня заметили. Сложно не увидеть на сером и черном фоне пустыни человека, одетого в белое.

...Черт побери, как я надеюсь, что здесь живут умные люди.

\*\*\*

Я подошел к стенам города, сложенным из шлакоблоков, с поднятыми руками, прекрасно сознавая, что из бойниц на меня смотрит, по меньшей мере, пара-тройка арбалетов. А может быть и винтовок, чем черт не шутит.

— Живите!

Молчание.

— Приветствую, Оставшиеся!

Молчание.

— Я трэмп! Мне надо пополнить запасы воды и пищи!

Молчание.

— Мое имя Соло! Я иду на Север!

Тишину прорезал тонкий скрип. Потом грохот, — мост выпал, как язык издыхающей собаки и ударился о песок. Подействовало.

Внутри высоких стен все было как всегда. Я добрался до центральной площади, которая есть в любом городе, прошелся по привычному маршруту — таможня-мэрия-лавка-почта-таможня-гостиница. Остался переночевать.

Все-таки в этом городе жили не очень умные люди.

У ворот меня ждали пятеро. Все деловые, все с рюкзаками, все уверенные в себе донельзя...

По-дорожному одетый мужчина, женщина с ребенком, тинэйджер и старик с палкой. Предводительствовал именно он.

— Ты — трэмп Соло, — старик не спрашивал, он утверждал.

— Да.

— Ты идешь на Север.

Я кивнул.

— Мы пойдем с тобой.

— Идите... — выразительная пауза —...но все вы умрете.

Удивление. Ожидание. Испуг.

— В каждом городе находятся такие как вы! — процедил я. — Правдами и неправдами они навязываются ко мне в попутчики... А до следующего города я дохожу всегда один. Хотя... нет. У меня есть компания. Стервятники. Они съедят ваши трупы через несколько дней, если вы пойдете за мной.

Группа путешественников выглядела уже менее уверенно. Замечательно.

— И от чего же мы умрем? — грозно поинтересовалась женщина. — Это же пустыня...

— От обезвоживания.

— У нас у всех есть вода! — восторженно воскликнул мужчина.

— Значит вас ограбят, чтобы ее украсть.

— Не... — попытался встрять тинэйджер.

— Еще вас могут растерзать даламедос. Тебе очень хочется попасть на обед к странствующим паукам? Или даже проще: вас накроет соляной бурей. Пять ссохшихся исцарапанных трупов. Четыре взрослых и один детский.

Мать сгребла ребенка правой рукой и убрала к себе за спину.

— А ты-то сам почему тогда жив?! — привел старик аргумент, казавшийся ему неотразимым.

За меня неожиданно ответил ребенок.

— Папа говорил, трэмпы бессмертные — пробурчал он из за спины женщины.

Я прикрыл глаза и кивнул в знак согласия.

— Вот только не надо мне сказки... — начал мужчина.

— У тебя — я ткнул в него пальцем — есть нож. Дай его.

Он протянул мне сложенную финку.

Я вытащил лезвие, примерился и сделал аккуратный надрез вдоль своей руки, по тыльной стороне.

Через две секунды порез затянулся.

Целых две секунды мне было дьявольски больно.

Впрочем, я привык — редко выходит обойтись без этой демонстрации.

— Ну что, убедились? Я действительно трэмп. Я действительно проклят. Я иду к Северу через Перекрестки и Города, не задерживаясь нигде более чем на сутки. И мое время здесь истекает.

Короткие, рубленные фразы. Так проще убеждать.

— Там, за стенами, вас ждет смерть, и ничего больше. Верите мне?

Они молчали.

Я резко развернулся и пошел к воротам.

Отойдя на сотню метров от стен, я остановился. Оглянулся. За мной шли двое — старик и женщина. Ребенок остался в городе.

Хоть это радует...

Я не стал ничего им говорить и просто пошел дальше. Иногда люди отстают, не в состоянии выдержать мой темп, и возвращаются.

... Эти не отстали. Они шли за мной два дня без передышки. На третий я решил сделать последнее предупреждение: остановился и вынул из ножен клинок. Провел кончиком черту на песке и сказал:

— Это — точка возврата. Если вы пойдете дальше, то точно не сможете вернуться. С тем количеством воды, что есть у вас, просто не дойдете. А сейчас шанс еще есть. Выбирайте. Ваш город — там — я указал клинком направление.

Потом убрал его и пошел дальше.

На ходу выкрикнул:

— У тебя там остался ребенок! И муж где-то... Цель твоего путешествия стоит их?

Старик пошел за мной дальше, не раздумывая. Женщина осталась стоять на черте. Скоро ее темная фигурка пропала из виду.

... Я подождал, пока старик, со своей ковыляющей походкой, нагонит меня, и спросил:

— Зачем?

Он прокашлялся и тихо ответил:

— Я иду умирать.

— А зачем же тогда ты взял с собой столько воды?

— Всегда есть место надежде.

Его тело не досталось стервятникам. Когда он умер от обезвоживания, я потратил полдня на то чтобы вырыть яму и достойно похоронить его.

\*\*\*

На горизонте показался следующий город. Его стены местами были вымазаны в чем-то блестящем, и он переливался под солнцем как новенький шарикоподшипник.

Я не могу не заходить туда. Хотя я почти бессмертен, мой организм все же нуждается в воде. Пропусти я хоть один город... я не умру от обезвоживания, но мое тело потеряет способность двигаться. В



черном пепле пустыни будет лежать живой труп, хватать ртом воздух и пялиться в небо...

А если я найду — на моей совести будет еще несколько оборванных жизней.

Или не будет?

Может быть, в ЭТОТ раз я смогу уговорить остаться ВСЕХ?

Раньше у меня это не получалось... Никогда...

Но всегда есть место надежде.

## Страна Чудес

*Планета назначения: Библиотека*

Здравствуй, Ключник.

Я хочу рассказать тебе историю... Нет.

Я хочу прочитать тебе стихи. О Двери.

Двери, которая у каждого своя.

*Ты не смог предать забвенью свои детские мечты.*

*Ты захочешь хлопнуть дверь и уйти от суеты...*

*Есть одно такое место! Есть она — Страна Чудес!*

*Для людей другого теста, для людей «Сплошной протест»!*

*Там друзья, враги, осады, люди, замки, города!*

*Там внезапные засады, там Ужасная Беда!*

*Там прекраснейшие дамы, не забыто слово «Честь»...*

*Впрочем, что я, — сам увидишь. Мне всего не перечесать.*

*... Только, знаешь, Двери в Лето — часто заперты на ключ.*

*То что я сейчас поведал — из-под Двери тонкий луч.*

*Перед тем, как попрощаться и шагнуть в Волшебный Лес,*

*Подумай:*

*А имеешь ли ты право уходить в Страну Чудес?..*

## Истории [AleXa\\_PQ32](#)

### Погоня

*Планета назначения: Аранк*

Здравствуй ключник. Вот моя тебе история:

Родилась как-то звездочка (с твоего позволения, я назову ее Анной). И была Анюта одна, а вокруг, на миллионы километров никого, только космос... И лишь где-то вдалеке мерцают большие светящиеся звезды. Долго скучала Аня, долго она бегала туда и сюда. И решила звездочка, что она должна найти другие звезды, должна встретится с ними. И эта мысль стала ее единственной мечтой. И побежала Аня туда — к самым большим и самым ярким звездам. Очень долго она бежала. Иногда ей казалось, что она вот-вот встретится с ними, что они уже рядом, а иногда, что они сами убегают от нее и ей никогда их не догнать! Все это время маленькая звездочка по дороге поглощала попадавшиеся у нее на пути астероиды и кометы, и стала огромной яркой звездой. Но в один день она перестала видеть тех светил, к которым она так долго мчалась, но все равно не прекратила свой путь. И когда она пришла к ним, все что от них осталось, была пыль... Пыль и больше нечего... Но Аня не сдавалась — она побежала к другим звездам, но и там ее ждали лишь одни разочарования. Долго ли еще она гонялась бы по вселенной за мертвыми уже, наверное, звездами? Но пришло время, и она угасла и так же превратилась в пыль...

Кто знает, сколько еще таких звездочек гонялись по вселенной за своими мечтами, и сколько их угасло, так и не встретив никого? Возможно, какие-то из них пытались догнать Аню.

... Я знаю, что ключники не отвечают на вопросы, по этому не требую ответа. Но вопросы все же задам: «Не видите ли вы сходства между „маленькой“ звездочкой и „большим“ человеком? Сколько людей „гоняются“ за несуществующими мечтами? Возможно это все человечество? Кто знает? Дает ли он ответы?».

Я знал

*Планета назначения: Библиотека*

И вот моя тебе история:

Когда мне было лет с 10 или 11 (не помню точно), я проснулся от странного ощущения, что сейчас зазвонит будильник. Точней, это нужно было бы назвать не ощущениям, а знаниям, так как я не предполагал, что он зазвонит, а скорей даже знал это, сам не понимая, откуда (так как в комнате было темно, я не мог видеть время). Я встал и выключил его как раз в тот момент, когда он должен был бы зазвонить (когда стрелка будильника соприкасалась с минутной, раздавался щелчок). Будильник естественно не успел зазвонить. Я этому совпадению не придавал значения, и в полной темноте пошел по квартире... Самое интересное было дальше...

... Выйдя из дома, я, как всегда, пешком пошел в школу. Я шел словно на автомате. Не то, что бы я не замечал окружающий мир — а просто знал все, что в нем происходит. Я знал, сколько мне осталось пройти в метрах, сантиметрах, миллиметрах. Я знал, когда из-за угла с громким лаем выбежит соседская овчарка и сколько раз он на меня залает, пока из дерева не прыгнет серый кот и не переведет все внимание на себя. Я знал секрет молодости и бессмертия... Я знал ВСЕ!!! И вдруг мир вокруг меня стал каким-то серым и не интересным... Я мог бы жить вечно, но зачем, если я и так знаю все, что произойдет, все что могло бы произойти, в зависимости от моих действий и все те чувства, которые мог бы испытать? Зачем мне жить? Чтобы сделать идеальное общество, где все будут счастливы? А дальше? Я не знаю...

... И тут я проснулся от звона будильника. Все тело было в холодном поту. Попытался выключить будильник и в темноте напоролся на стул...

... Выйдя на улицу и увидев соседскую овчарку, обошел ее. Но все-таки она увидела меня, подбежала сзади и гаркнула так, что мое сердце в этот миг чуть не ушло в пятки. Но дальше я испытал непередаваемую радость и облегчение — я не знал!

Оказывается, то, к чему стремится человечество все свое существование — знать все на свете — это сущий кошмар. Но сбудется ли он?

Я, конечно же, не знаю. И радуюсь от этого!

## Новый год

*Планета назначения: Прерия-2*

Однажды мы с друзьями праздновали Новый год на природе, то есть на даче. Это был уютный домик с электричеством, телевизором, отоплением и другими удобствами и располагался возле леса. Дача находилась в 15 минутах езды от города — это примерно час медленным шагом. Нас было больше десяти человек. Мы назначили место сбора, где нас в 10 вечера должен был ждать заказанный наперед бус (такси), а в полседьмого утра он должен был забрать нас назад.

... Праздновалось хорошо.... Мимолетом я глянул на часы, что висели над телевизором, — было без десяти 5... Через несколько минут раздался машинный гудок. Я позвал Колю и спросил сколько времени. Он долго смотрел на свои наручные часы и сообщил, что только 5 часов — наверное таксист что-то напутал и приехал раньше... Поскольку такси заказывал именно Колян, он и пошел разбираться...

Его не было минуты 3. Потом он вернулся вместе с водителем, который сообщил, что его часы показывают половину седьмого. Но те часы, что были у моих друзей, показывали только 5 часов. Тогда мы пошли удостовериться еще к машине, — там часы показывали тоже время. Я попросил таксиста связаться со своим центром. Там подтвердили его правоту. Мы долго возмущались по поводу неудачной шутки и сорванного праздника, но домой поехали. По дороге я достал свой мобильный (он показывал четверть шестого) и дозвонился до родителей. Сначала удивил я их фразой: «Привет. С Новым годом! Не скажете сколько времени?». Но, услышав в ответ «Без четверти восемь», удивился я сам. На шутку это уже не было похоже...

... Дома я первым делом кинулся к часам. Все они показывали одно и тоже время: 20 минут восьмого. У моих друзей также. Получалось, что непонятно куда делись полтора часа...

... Коля рассказал, что дачу эту он, на всякий случай, продал. А тот Новый год мы больше никогда не вспоминали...

## Костер

*Планета назначения: Факью*

Эту историю рассказал мне один мой друг. И будет она о бескорыстной дружбе.

Жили как-то два друга. И была их дружба крепче алмаза. Но вот однажды у одного из них тяжело заболела мать. И не было в мире лекарства, лишь слухи ходили, что живет на горе мудрец, который знает, как эту болезнь вылечить. И пошли друзья к горе, спросить у мудреца совета. Но возле горы был большой камень, а на камне надпись: «Коль какой-то человек хочет к мудрецу на гору подняться, то у подножья должен гореть костер, запаленный его руками. Когда костер потухнет, тогда человек сорвется и умрет».

Насобирали друзья дров, развели костер, и один из них полез, спрашивать у мудреца лекарства для своей матери, а другой остался смотреть, чтобы костер не потух. Тяжело было другу влезать на гору. Три раза чуть не сорвался, но все-таки вылез. И сидел на горе старик. И спросил он старика ответа. И ответил старик:

— Ты три раза мог сорваться с горы. И три раза твой друг не допустил этого. Когда ты первый раз чуть не сорвался, он собрал все дрова, что были возле горы, и кинул их в костер. Когда ты второй раз чуть не сорвался, он вырубал весь лес, что рос вокруг горы, и кинул деревья в костер. Когда же ты третий раз чуть не сорвался, уже нечего было кинуть в костер, и он прыгнул туда сам. Так иди же теперь и собери жар и растопи им печь в хате. И выздоровеет мать, ибо твой друг пожертвовал своей жизнью ради ваших. И теперь смерть не посмеет забрать твою мать.

И сделал он так, как сказал ему мудрец. И выздоровела его мать. И полыхал огонь в печи аж до самой их смерти.

## Страх

*Планета назначения: Беззар*

Подумайте, чего вы боялись в детстве. Получить плохую оценку в школе? А до этого? Разозлить родителей? А до этого? Темноты и того, кто может в ней прятаться? Ну а до этого? Ну а до этого —

ничего. Получается, что каждый ребенок бесстрашен, если его еще не начали запугивать родители, чтобы он вел себя хорошо? Мы начинаем бояться только когда познаем жизнь? Именно так...

... По неволе вспоминается шутовская поговорка: «Человек, который ничего не боится, или самонадеянный дурак, или герой. Впрочем, это одно и то же». Но, к сожалению, нет людей, которые бы ничего бы не боялись.

... Каждый взрослый человек боится чего-то. Кто-то боится мышей, пауков, змей и прочих животных. Кто-то обладает какими-то фобиями. Кто-то боится боли, разочарования и других чувств и ощущений. И почти каждый боится смерти. Но стоит ли ее бояться? Подумайте, что страшного в том, чтобы умереть? Ты просто покидаешь этот мир. Тебе ничего и никого больше не нужно будет бояться. Смерть это только миг — миг после жизни. Но вот жизнь, она наполнена опасностями, разочарованиями и всем, всем, всем, чего мы так боимся. Отсюда следует, что не стоит бояться смерти. Стоит бояться того, что к ней приводит — самой жизни. К смерти нужно относиться нейтрально, опасаясь и избегая ее. Но не стоит ее бояться. Подумайте над этим...

## Книга знаний

*Планета назначения: Шеали*

Сколько людей загубили их непродуманные действия? Эта история про одного из них...

Жил как-то один юноша. И хотел этот юноша знать все. Сотни вопросов кружили ему голову, и он хотел на все из них получить ответы. Юношу учили лучшие учителя. Он отдал погоне за знаниями все свое свободное время. Не было книг, которые он бы не прочитал. На некоторые вопросы он сам находил ответы. Но с течением лет вопросов становилось все больше и больше, а ответов все меньше и меньше. С годами тяга к знаниям переросла в манию. Но узнал как-то юноша, что существует на свете «Книга знаний» — книга, которая, по легенде, содержит в себе все знания мира, и даже немного больше. Человек же, который ее раскроет, познает все это. Много времени потратил юноша, чтобы найти эту книгу. Но нашел и открыл он ее спустя много лет, будучи уже взрослым, окрепшим мужчиной. И почувствовал тогда он, как знания переполняют его. И тогда он начал задавать себе все те вопросы, на которые хотел найти ответы. И сам же начал отвечать

себе на них. Но пыл его угас. Он понял, что знает все. И теперь ему еще больше захотелось чего-то не знать. «Значит, надо было спросить себя о чем-то и не ответить», — подумал он. Он придумывал и придумывал новые вопросы, но как только он произносил их в слух, тут же давал ответ. Каждый день он просыпался, подходил к зеркалу и задавал, задавал, задавал себе вопросы, но не смог найти вопроса без ответа. У него началась теперь другая мания...

... Однажды утром проснулся старый дед, подошел к зеркалу и начал снова задавать себе вопросы. На десятом он остановился.

— Ну почему?! Почему я не могу задать себе этот вопрос?! — закричал он со злости. Но тут же сам себе и ответил:

— А зачем же ты всю свою молодость потратил, чтобы получить все ответы? Зачем ты открывал «Книгу знаний»? Ты же так хотел, чтобы для тебя не было вопросов, на которые ты не смог бы ответить! Почему же ты не рад? Ты получил все ответы... Все ответы на все вопросы... И не будет больше вопроса без ответа.

— Но почему?!

— Потому что ты этого хотел!

И тут старик понял, что это не он давал себе ответы, а книга его устами.

— Но зачем, скажи мне, книга, мне тогда жить?! — вскрикнул он.

— Незачем, — спокойным тихим голосом ответила ему уже сама книга.

Услышав голос из-под обложки, старик ничуть не удивился, словно ждал этого.

— Что ж... Тогда я умру. Но заберу тебя с собой, — таким же спокойным голосом сказал он и, подпалив дом, с облегчением сел в кресло и уснул...

## Седьмая история

*Планета назначения: Земля*

Все истории, которые я рассказывал ключникам, я сочинял сходу. Все, про что я говорил, было выдуманно мной. Все герои были ненастоящими. Но история, которую я расскажу тебе, будет про меня...

Не знаю, каждый ли человек думает про себя, оценивает ли он свои поступки, думает ли то, что думаю я. Терзают ли всех людей те же мысли, что и меня? Но я не буду спрашивать...

Если посмотреть на меня сверху, то моя жизнь совершенно обычная, не интересная, впрочем, как и у других людей. Что я могу рассказать о ней? Да у меня было много чего, но много чего и не было. У меня были радость и горе, любовь и ненависть, жизнь и смерть... Что я могу рассказать о своей жизни? Да ничего, что могло бы быть интересно. Но что я могу рассказать о себе?..

Я люблю исследовать людей, их поведение, действия, реакции и т. д. Через какое-то время после знакомства с человеком, я складываю его психологическую картину, основы его поведения при мне и других людях. Пытаюсь предугадать его ответы на определенные вопросы, действия на определенные ситуации. И так продолжается, пока я более-менее не узнаю самого человека. Но если его действия станут предсказуемыми, я просто перестаю с ним много общаться.

Я очень переменчивый человек. Но я меняюсь вне зависимости от ситуаций, людей или времени. Я меняюсь просто от скуки. Никто сейчас не поверит, что я могу быть жестоким, злым, бесчувственным.... Но я могу... Но надо ли мне это? Если да, то зачем? Меня уже давно не интересует то окружение, в котором я живу. Потому что я люблю перемены и не переношу все постоянное. У меня часто появляются новые друзья, но очень часто сразу пропадают. Я все время пытаюсь найти что-то новое, но, через какое-то время оно все становится старым и не скучным. И я снова углубляюсь в поиски... (хех... не слабо я начал. Но уж извини, ключник, так получилось...)

... Однажды, когда мне было где-то около 16 лет, я в поисках чего-то нового просматривал сайты в Интернете. И наткнулся на страницу с одним интересным форумом, который был основан по книге известного русского фантаста. И бил разделен тот форум на восемь частей. И чтобы перейти на одну из них, нужно было рассказать какую-то историю. Если ее посчитают интересной, ты перейдешь на ту часть, на которую попросишь. И решил я проверить свои способности — побывать во всех восьми частях. И рассказал я шесть историй, перешел шесть раз, и увидел семь частей форума. И когда я рассказал седьмую историю, что бы попасть на восьмую часть форума, именуемую Землей, которую я выбрал как конечный пункт следования, человек, что принимает или отвергает истории, ответил мне: «...



Но закончить эту историю я оставляю тебе ключник. Что было дальше, решать тебе. Попал ли я на Землю? Закончил ли свое путешествие? Прощел ли я свое испытание? Какой тогда я получил ответ? Здесь ты обязан ответить, ключник...

Ты куда?

*Планета назначения: Эридан*

Кто такие бандиты? Это люди, переступившие границу закона: убийцы, грабители, террористы? Или это люди без чувств: без совести, жалости, сострадания? Хотелось бы узнать твое мнение, ключник...

Алексей. Кто он? Совсем недавно он окончил институт, занимался боксом, по выходным навещал своих родителей.... Одним словом был обычным человеком, только что «вошедшим» в жизнь. Но теперь он бандит. После смерти родителей все пошло не так: он потерял работу, сочувствие и поддержку со стороны родителей, связался не с теми людьми, подсел на наркотики.... Но самое страшное было то, что он потерял чувства. Он грабил, убивал, выполнял все, что ему приказывали. Не было в мире того, для чего он жил. Да, у него была девушка — серая незаметная мышка, с таким же незаметным именем Надя. Он сам не знал, почему он еще ее не бросил. Возможно, ему нравилось играть ее любовью, а возможно просто от скуки...

... Они снова поссорились с какой-то бандой. Его не интересовало, с какой. Он просто пошел на «разборки». Была перестрелка... Неведомая сила заставила его выйти из ящика, который служил ему укрытием и пойти напролом... Выстрел.... Еще один... Кровь... Вой серен... Тьма...

... Свет. Яркий свет...

... Перед ним две лестницы: одна вверх к голубой двери, а другая вниз — к красной. И человек...

— Это ты?

— Я...

— Но разве ты существуешь? Я думал, это лишь сказки для детей.

— Существую...

Алексей посмотрел вниз.... Вот лежат его братки, вот враги, а вот и

он. Весь в крови...

— Ты не совершил в своей жизни нечего стоящего. Надеюсь, ты понимаешь, что в Рай тебе закрыт путь?

Алексей лишь кивнул... Вдруг ему вспомнилась та серая мышка, которая осталась там. Та, которой он переломал жизнь своим появлением. Та, которая единственная могла полюбить его. И он понял.... Он понял, что тянуло его к ней. Он ее любил...

— Можно?

— Да...

— Пусть она будет счастлива.

... И пошел по лестнице к красной двери.

— Ты куда?

Алексей с удивлением обернулся. «Человек» улыбнулся... Снова тьма...

... Свет... Больница... Палата... И рядом на стульчике спит она...

— Надя?

Она приоткрыла глаза и в следующую секунду с радостью кинулась его обнимать и целовать...

— Алексей, ты жив! Как же я счастлива...

## Истории Эдэль

### Небо

*Планета назначения: Библиотека*

Здравствуй, ключник. Сегодня пришла моя очередь рассказать тебе историю.

На берегу моря жила маленькая девочка. Она каждый день наблюдала за проходящими мимо кораблями и мечтала, чтобы хоть один из них пристал на ее берегу. Но никто к ней не подплывал, и она решила сама добраться до далекой земли, которая лежала за ее морем. Она сделала себе плот из нескольких бревен и отправилась в путешествие. Она плыла и плыла, и, наконец, добралась до земли. Она пошла по берегу, который так отличался от ее земли, что она сначала не могла понять, где она. А так было потому, что небо там было коричневое, а земля голубая. Тут она встретила мальчика. И вот что он ей рассказал:

— Раньше мы жили так же, как и ты, но потом пришел человек и все перевернул. Он забрал у нас землю, и мы стали ходить по небу. Потом он забрал у нас небо, и мы стали дышать землей. А потом он все вернул, но перевернутым. И сказал: «Кто из вас сможет все сделать по-прежнему, того я возьму с собой». А я очень-очень хочу с ним, потому что он прилетел с неба на блестящей птице. Он был на небе, представляешь?

Девочка представляла. Она сама была на небе. Вместе со своим отцом, который давным-давно ушел и больше не вернулся. Она знала почему. У него не хватило историй. И она очень хотела его увидеть, поэтому решила помочь мальчику. Она знала, что другие планеты более развиты, чем ее. И она знала, что у них есть разная техника. Чтобы небо делать землей. И еще она знала, что никто никогда не стал бы менять небо на землю, потому что тогда нельзя было бы летать. А летать хотят все. Кроме тех, кто всегда живет в земле. Она вспомнила, чему ее учил отец: из всех известных рас только одна ненавидит небо. Эта раса называется эми. Они были похожи на людей, и жили на похожей планете, но потом с воздуха на них напали и уничтожили почти всех. Тогда они возненавидели небо и сменили его на землю. Секрет их оставался в тайне долгое время, но потом все-таки был раскрыт. Они жили в иллюзии. Небо было небом, а земля — землей.

Девочка с мальчиком пошли к эми. Чтобы рассказать ему все. Он выслушал их, улыбнулся и взял с собой. Теперь девочка ищет своего отца на всех планетах. Может быть, ты, ключник, сможешь ей попасть на следующую?

Еще немного помечтаю

*Планета назначения: Прерия-2*

Здравствуй, ключник. Послушай еще одну историю от девочки, ищущей свой путь.

Много лет прошло с тех пор, как этот мир изменился. Раньше тут были цветущие сады и голубые озера, зеленые леса, в которых обитали эльфы. А потом сюда пришло зло. Великий черный колдун уничтожил все леса и озера, последние эльфы бежали. И осталась ему темная планета без проблеска надежды, на которой жили только люди — рабы его воли. С самого детства каждый из них носил ошейник, который убивал без промедления за самую маленькую провинность. Дети, которые родились здесь после завоевания (а с тех пор прошло уже много лет), никогда не видели солнца, потому что колдун не любил его. Дети, которые родились здесь, никогда не видели неба, потому что колдун ненавидел его. Дети, которые родились здесь, никогда не пили чистой воды, потому что колдун боялся ее. Он был изгнан с родной планеты давным-давно и всю жизнь строил планы мести. Каждый из них был по-своему хорош, но ни один его не устраивал до того, как он нашел эту планету. Здесь была свобода для его мечтаний, а он предпочитал мечтать о мести. Поэтому рабы день за днем изобретали новое оружие и строили коварные планы. А иначе они не могли, ошейники убили бы их. А колдун все ждал, когда же появится самый лучший план. И этот день настал. Один из его безымянных рабов предложил превратить планету колдуна в ад. И нашел способ это сделать. Родная планета колдуна была завоевана. Жители корчились в огне, женщины обречены были кричать от боли всю свою жизнь, дети рождались и тут же умирали, а самые ненавистные колдуну люди должны были мучаться каждый день в течение 3000 лет, потому что он даровал им бессмертие. «Я отомстил! — думал он с довольной улыбкой, искажавшей его и так ужасное лицо. — Я победил!»

— Я победил! Я отомстил! Мама, мама, у меня наконец получилось! — закричал громко и радостно проснувшийся мальчик. К нему подошла его мама:

— Что ты сделал, сынок?

— Ничего, мам, это просто был очень хороший сон, — сказал мальчик. Чмокнул маму в щеку и повернулся на другой бок:

— Я еще немного помечтаю, ладно?

## Трамвай

*Планета назначения: Ностим*

Здравствуй, ключник. Я не люблю сидеть на одном месте, мне нравится исследовать. И я всегда продолжаю поиск

По рельсам катился старенький красный трамвайчик. Я сидел и смотрел в окно на тянущееся мимо серые дома Питера. Трамвайчик издавал такие жуткие звуки, что, казалось, он развалится, не проехав и метра, но он держался и тащил всех пассажиров на окраины большого города. В конце трамвая послышался нарастающий женский голос:

— Места в транспорте надо уступать!

Я обернулся и увидел пышущую здоровьем тетку лет 50. Она опасно наклонилась над пареньком, ютившимся на сиденье вместе с двумя огромными рюкзаками. Мне не хотелось скандала, да и парня было жалко:

— Садитесь сюда, — сказал я и поднялся с сиденья. Тут трамвайчик сильно тряхнуло, и я свалился на пол. Свет погас, и наступила непроглядная темень. Этого быть просто не могло, потому что я ехал на работу и было утро. Я встал и посмотрел за окно — пейзаж изменился. Теперь трамвай не ехал по рельсам, а летел через черную пустоту. Я подумал, что мне пора навеститься к психиатру, и тут трамвайчик снова тряхнуло. Я опять упал, а когда встал — за окном ярко светило солнце, в его свете сияли ярко-розовые деревья.

— Как красиво! — воскликнула маленькая девочка, сидевшая на коленях у бабушки. Она начала яростно вырываться из ее ласковых рук, а когда ей это удалось, подбежала к двери. Та открылась и выпустила девочку. Бабушка ринулась за ней, но трамвайчик снова тряхнуло, и она чуть не упала. Мы услышали тихий крик девочки:

— Как здесь хорошо!

За окнами потемнело. Бабушка начала рыдать. Я крепко взялся за поручень. Вряд ли это последняя остановка. Я оказался прав. Мы

остановились напротив перрона. А на перроне стоял довольно симпатичный парень. Парочка на заднем сиденье прервала свой долгий поцелуй. Девушка отсутствующим взглядом посмотрела в окно. Парень на перроне помахал ей рукой. Отсутствующий взгляд изменился на удивленный. Девушка бросилась к двери, а потом на шею к стоящему на перроне парню. «Саша, — всхлипнула она радостно, — Сашенька!»

— Это ее парень, — грустно сказал тот, кто только что ее целовал, — он погиб в автокатастрофе.

На следующей остановке вышла крикливая женщина. Удивительно, как трудно бывает понять человека. Ее мир был миром художника.

Один за другим пассажиры покидали трамвайчик. В конце я остался один. Я с нетерпением ждал своей станции. Мне было интересно, что же ждет меня.

Я приехал в депо. Рядом стояли такие же трамвайчики, около них неторопливо прохаживались водители. Я вышел. Ко мне тут же подошли несколько человек. Один из них сказал:

— Здравствуй, новенький. Ты неплохо справился. Ты принят.

А ведь он мог и не говорить. Я и так понял, почему я здесь. Люблю, когда мои мечты исполняются. И люблю помогать другим.

Вот так, ключник. А ты любишь исполнять чужие мечты?

## Любовь

*Планета назначения: Эридан*

Здравствуй, ключник. Всегда интересно рассказывать истории тем, кто умеет их слушать...

На паре было чрезвычайно скучно. Я сидела и смотрела в окно. Учитель монотонно что-то рассказывал. Моя соседка по парте слушала плеер, поэтому поговорить с ней было невозможно. Мои мысли кружились вокруг одного парня, которого я встретила на улице. Он шел с девушкой, довольно симпатичной, хотя и не очень яркой. Они говорили о счастье и радостно смеялись время от времени. Я разглядывала их, прикрывшись толстой тетенькой, которая шла впереди, и думала, что на месте его девушки могла быть я. Парня звали Игорь, он был моим одноклассником. Еще во втором классе я влюбилась в него до беспамятства, и это увлечение продолжалось

у

меня до выпускного. Он не знал о моих чувствах, а я не могла сказать первой. Поэтому я замкнулась в себе и долгое время боялась общаться с людьми. Я все время молчала, и никто, кроме моих самых близких друзей, не знал о том, какая я на самом деле. Мои подруги пытались мне объяснить, что на нем свет клином не сошелся, и что я вполне могу жить и без него. А я не могла. Но вот пришел выпускной. Мы веселились, в школе была дискотека. Я стояла с подругой у стойки и радостно хохотала над ее шуткой. Тут ко мне подошел Игорь и пригласил потанцевать. Я просто остолбенела.

— Пошли-пошли, — сказал он и потянул меня за руку. Я невольно ее отдернула. Мои мечты сбывались, и я была этому рада, но все-таки мне хотелось еще помечтать о чем-то.

— Ты не хочешь?

— Нет, пошли потанцуем, я не против.

Мы стали танцевать. Мне было очень хорошо, я знала, что люблю его. Мне было очень уютно в его руках. Кто-то из его знакомых прошел мимо и громко сказал «привет», перекрикивая музыку. Игорь ответил. Я посмотрела на него, и тут моя любовь оборвалась. Я до сих пор не знаю почему. Может, она исчерпала себя, а может, я просто добилась своей цели и дальше мне было идти не интересно. Мы дотанцевали, я его поблагодарила и подошла к подруге. Она встретила меня вопросительно-радостным взглядом.

— Ну что? Ну как?

Я посмотрела на нее и сказала:

— Ты знаешь, он не принц. И он мне не нужен.

Прошел год. Я поступила в иняз и кардинально изменилась. Я стала общительной и милой, меня окружало множество парней, и я с удовольствием встречалась с теми, кто мне нравился. Однажды я возвращалась домой после дискотеки. Мне было очень весело. Мой новый знакомый, Лелик, предлагал меня подвезти, но я захотела пройтись пешком. Когда я подошла к подъезду, то увидела симпатичного парня с букетом цветов. Он подошел ко мне. Я тут же узнала его — это был Игорь, моя первая любовь. Мы погуляли с ним немного. Я смотрела на него и понимала, что я ему очень нравлюсь, но мне это уже не было нужно. Он не мой принц. Мы с ним попрощались, и я пошла домой. Весь следующий год он ухаживал за мной, дарил цветы и, наконец, признался в любви. Мне было жалко его огорчать, но он не был моим принцем.

Прошло еще два года. Теперь я понимаю, что такое любовь. Она неверная спутница и покидает тебя в самый неожиданный момент, а вернуть ее уже невозможно.

На паре чрезвычайно скучно. Я сижу и смотрю в окно. И больше не думаю о прошлом.

Случается и так, ключник...

## Музей

*Планета назначения: Аранк*

Здравствуй, ключник.

Есть в одной галактике небольшая планетка, жизнь на которой еще не обнаружена. Там живет интересная раса. Они называют себя сулви. Внешне они подобны на людей, вот только их средний рост — 2,5 метра, а голова имеет форму вытянутого вверх овала. Раса эта довольно добродушная, но у них есть один недостаток — они любят ставить эксперименты. Причем не на белых мышках с овальными головами, а на жителях других планет. Они вмешиваются в историю и развитие планет, иногда в особенности человеческой (и не только) психики. Они меняют все на свой вкус. Где захотят — сделают монархию и начнут править, а может из-за них начнут рождаться двухголовые дети. Их планета, Сул, довольно симпатичная. Там всего в меру: и зелени, и промышленных строений, и их собственных домов. Живут они семьями, состоящими из трех сулви: Отец, Та, в которой зарождается жизнь и Та, в которой развивается жизнь. Сулви могут по-настоящему крепко любить, и когда один из трех погибает (не умирает, потому что они бессмертны), остальные двое отправляются с ним во дворец Вечного Спокойствия.

Самое интересное на их планете — это музеи. Каждый из музеев представляет собой ту расу, которая была подвержена изменению. На каждой измененной планете они оставляют одну Загадку, а потом строят свои музеи в виде этой загадки. Например, на одной из планет они оставили маленький домик, в котором всегда горит свет. А на той планете света нет, так как она полностью скрыта от своей звезды другой планетой. И этот домик — единственный источник света. А в музее (в виде этого домика) показан способ того, как изменить траекторию планеты, чтобы на ней никогда не было света.

А еще там есть музей в виде пирамиды. В этой пирамиде сделана система окошек, через которые (при определенной расстановке звезд)



можно увидеть измененную планету.

Вам интересно, откуда я это знаю?

Ничего особенного в этом нет — я просто только что предала свою Родину...

## Дверь

*Планета назначения: Шеали*

Здравствуй, ключник. Теперь я расскажу тебе грустную историю

Я стояла перед обыкновенной деревянной дверью с темно-коричневой ручкой. Больше всего на свете я хотела бы открыть эту дверь и зайти, но это было невозможно. Я подошла к окну и посмотрела внутрь. Передо мной была симпатичная кухонька, а за столом сидели люди: мой отец, сгорбленный и седой, моя мать, с опухшими глазами и тоже седая, моя сестра, ужасно постаревшая с тех пор, как я ее видела в последний раз. Они все тихо плакали и время от времени посматривали друг на друга, ища поддержки.

Прошло уже три года с тех пор как я умерла. Но все это время мне приходилось каждый день приходить сюда и слушать, как они просят прощения. Я уже давно простила их, но они этого не понимают.

Моя смерть была быстрой. Мы с сестрой стояли на дороге перед домом и ждали родителей, которые должны были скоро приехать. Перед нами была большая лужа, потому что только что прошел дождь. Вдалеке показалась машина родителей, мы подошли поближе к луже, нам не терпелось их увидеть. А когда машина въехала во двор, она попала колесами в лужу и отец не справился с управлением. Моя сестра успела отпрыгнуть, а я попала под колеса. Моя смерть была быстрой и легкой. Я даже не успела почувствовать боли.

Но они до сих пор винят в этом себя. И своим чувством вины не пускают меня на небо. Они не могут понять, что их грусть приносит мне большие несчастья, чем моя смерть. А сказать об этом я не могу...

## Творец

*Планета назначения: Факью*

Здравствуй, ключник. Знаешь, от нас немного зависит в этом мире.

Мальчик сидел и делал домашнее задание по географии. Задали ему очень много, а он катастрофически не успевал. Мама поторапливала его каждые пять минут, говоря то «у тебя должна быть пятерка по географии», то «что ты сидишь так поздно», то приходила и садилась рядом с неисчерпаемым желанием проконтролировать. Мальчик делал все что мог. Он обрисовывал страны и закрашивал голубым карандашом моря и озера. Но его мысли были далеко от карты, он отвлекался и не смотрел, что делает, и случайно нарисовал несколько рисунков на карте. И тогда в пустыне Наска появились странные изображения на песках. Мальчик был не очень аккуратный и обводил границы государств не очень ровными линиями. Его терпения хватило только на северную часть Африки. Потом мальчик захотел пить. Он поставил кружку на карту, забыл про нее, а потом случайно толкнул, и по карте расплылась небольшая лужа. А на Филиппинах произошло цунами.

«Трудно быть сыном Бога» — подумал мальчик, промокая лужу бумажкой.

А потом он заснул. И забыл про карту.

## Контакт

*Планета назначения: Беззар*

Круглый космический аппарат упал на Землю в районе Тунгуски. Он пролежал несколько дней без движения, а потом прямо через стенку выплыло несколько существ. Они были похожи друг на друга как две капли воды, на них не было никаких скафандров, они были малы ростом и имели пять ног. В это время около упавшего метеорита прикорнул местный чукча. Он долго шел по лесу, потом по вывороченной земле, дошел до большого камня и решил отдохнуть. Теперь он спокойно спал, прислонившись к кораблю.

Существа оглядывали все вокруг. Первый раз они вышли из звездолета на чужой планете, и между ними возник спор: есть ли тут жизнь. Еще находясь внутри корабля, они мысленно прощупали энергетику планеты. Жизнь здесь должна была быть. Но ее не было. Здесь почти все двигалось, ничто не стояло на месте, и поэтому существа решили, что планета — это сплошной лес. Они нашли немного неподвижных неландшафтных предметов и попытались установить с ними связь, но внутри этих предметов что-то двигалось, и поэтому они решили, что те мертвы. Они сочувствовали жителям планеты, поглощенным природой. Но ни дома Москвы, ни дома

Нью-Йорка никак не ответили на их сочувствие. Выплывшие в своих скафандрах неподвижные инопланетяне стали исследовать окрестности методом прямого контакта, но ничего живого все равно не нашли. Они решили продолжить исследование через некоторое время и направились к кораблю. В это время проснулся чукча. Увидев инопланетян, он начал махать руками и выкрикивать приветствия. Инопланетяне решили, что растения захватывают их корабль, и с грозным видом динулись к человеку. Тот остолбенел.

«Нет, это не живая планета» — помыслили инопланетяне общим разумом. Они вплыли в корабль сквозь стенку, и он бесшумно стартовал. Чукча в недоумении остался стоять на земле. «Наверно, я спал» — подумал он и прислонился к одинокому камню, стоящему посреди тунгусского леса.

## Потерянная жизнь

*Планета назначения: Талисман*

Здравствуй, ключник. Тебе уже, наверно, надоело меня слушать...

В деревне жила маленькая девочка. Она очень любила гулять по полям, слушать птиц и лежать на деревянной лавочке перед стареньким покосившимся домиком. Но у девочки была мечта — она очень хотела жить в городе. Для этого она хорошо училась в школе, смотрела новости по телевизору и мечтала о городской жизни.

Девочка выросла. И она поставила себе цель — во что бы то ни стало переехать в город. Она днями и ночами не отходила от учебников и знала их наизусть. Она выиграла три олимпиады, а на всех остальных, в которых участвовала, заняла призовые места. И наконец настал тот день, которого она ждала — закончилась школа, и она поехала поступать в институт в Питере. Она успешно сдала экзамены, выучилась и стала юристом. Прошло еще несколько месяцев. К ней на прием явился парень. И так случилось, что она влюбилась без памяти. Но парень был из деревни и в город переезжать не хотел.

Теперь эта девушка, высококвалифицированный юрист, живет в деревне с мужем, каждое утро доит корову и по-прежнему любит гулять по полям.

Нам, городским, никогда не понять ее трагедии...

## Истории [Любера](#)

### Девушки в городе Х...

*Планета назначения: Аранк*

Они шли по солнечной улице, солнечного города. Шли независимо и гордо виляя попами. Шли не зная куда и не зная зачем...

Одна была блондинка небольшого роста, миниатюрная и симпатичная (про таких говорят — эта девушка для любви). Вторая была чуть повыше, волосы были крашены в иссиня-черный. Попа у нее была немного больше, чем у блондинки, но виляла она ей так же усердно. Девушки явно искали приключений в этот летний вечер.

Город, по дороге которого они шли, считался в свое время одним из бандитских оплотов и даже сейчас по прошествии многого времени после воровских перестрелок и гопнической молодежи, в этом городе было опасно.

Они шли вдоль дороги, по тротуару самого оживленного проспекта в этом городе. Тут неожиданно резко затормозила машина и начала сдавать назад — подъезжая к ним. Девушки переглянулись и слегка подмигнули друг другу. Машина остановилась, из нее вышли 2 парня и уверенным шагом направились к девушкам. Подошли, познакомились и завели милую беседу. Парни, несмотря на грозный вид, были настроены вполне мирно. Девушки даже расстроились, что к ним не проявляют явно выраженного желания затащить в постель. Это было непривычно для дворовых шалав со стажем.

Молодые люди обменялись телефонами и договорились встретиться на следующий день...

Суббота, вечеринка в самом разгаре. Куча потных тел, залитых под завязку пивом и жаждущих быстрого и горячего секса. Среди этого изобилия народу были и те самые парни и две таких разных девушки, одна миниатюрная блондинка, другая слегка пышная, крашенная шатенка...

Вечеринка как всегда закончилась жестким поревом и просто горячим сексом. Впервые эти девушки сами проявляли инициативу и разводили двух парней спортивного телосложения на банальную групповушку. У них это получилось, ибо никому еще не удалось отказать подругам в этом сладком деле. они получили свое, как это было всегда...

Через 2 дня их нашли мертвыми за 10 километров от места вечеринки. Истерзанные тела лежали в грязи, обнимая друг друга...

Это был опасный город...

## Закрытая дверь

*Планета назначения: Эридан*

Уважаемые дамы и господа! Прежде чем войти в дверь — проверьте, не заперта ли она!

Как часто вы стучитесь в закрытую дверь?

Ты вроде молод, красив, имеешь стабильный заработок, а все равно чего-то не хватает. Ты пробуешь определиться, с какой девушкой тебе быть в ближайшее время. И вроде на горизонте появляется ОНА... Милая, красивая, талантливая и робкая... Идеал многих мужчин. Из-за таких женщин велись войны, им посвящали поэмы, для них строили города... Все хорошо. Но только чего-то не хватает. Не хватает одного маленького шага. Ты сомневаешься, что сможешь быть с ней счастлив, но еще больше сомневаешься, что ОНА будет счастлива с тобой. Она говорит тебе: «Мы знакомы слишком мало, чтобы быть парой.» Она спрашивает тебя: «Как тебе может быть нужен совершенно чужой и далекий тебе человек?»

Сколько времени должно пройти? Насколько хорошо ты должен узнать ЕЕ, чтобы сказать — «Это то, что мне нужно!».

Вряд ли кто-то сможет дать ответ на этот вопрос, потому что ты и сам не знаешь нужно ли тебе это. Ты чего-то боишься... Ты боишься ранить ЕЕ.

Но ты никогда не боялся разбивать женские сердца. Ты всегда шел по жизни с улыбкой и не боялся ранить кого-то своим поведением. Тебя всегда считали милым романтиком, но никак не «плохим мальчишкой». Теперь все изменилось. И, проходя по своему городу, ты слышишь тихий шепот себе в след: «Вон пошел тот бабник, прикидывающийся романтиком, он кинул мою подругу через 2 дня как они начали встречаться»

Что это? Стереотип в глазах общественности или ты являешься таким? Может, ты просто хочешь быть таким? Хочешь, чтобы о тебе говорили? Сложно...

Ты просто игрушка в руках судьбы...

Опять про любовь... Я, наверное, утомил вас, ключник...

Мы остаемся такими...

*Планета назначения: Прерия-2*

На протяжении всей жизни мы чего-то ждем...

Ждем маршрутку на остановке, выезжая с утра на работу или учебу, ждем определенного времени года, ждем гостей, ждем когда наша девушка кончит...

Вся наша жизнь состоит из ожиданий чего бы то ни было. И так сложно осознавать, что наши ожидания не оправдались!

В более глобальном варианте это звучит так: «Чего мы ждем от жизни?» На этот вопрос каждый из вас ответит по своему. Каждый берет от жизни именно то, чего жизнь в данный момент ему дает, а жизнь, сука, птица хитрая... Порой завалит тебя всякой хреновиной и ждет, будешь ли ты брать от нее все, как в той рекламе... А ты попробуй — возьми это ВСЕ, чем она в тебя кинет. И сразу начнешь ощущать, что тебе дали не только клубнику со сливками, а еще швырнули порцией отборного дерьма. А ведь ты его уже взял, и поздно пытаться швырнуть вслед улетающей птице. Как поступить в такой ситуации? Вы знаете правильный ответ? Я думаю, вряд ли кто его знает. Есть цветы, на которые попало это самое говно, вряд ли кто будет. Да и вообще будет ли кто есть цветы, если не является козлом... Что-то я отступился от главной мысли. Так вот. Старайтесь брать только отборную клубнику и уворачиваться от летящей вам прямо в лоб дурнопахнущей лепешки, и тогда в жизни все будет замечательно, и вам вряд ли придется плакаться в пелотку подруге и ныть на каждом шагу: «Жизнь говно! Меня никто не любит»...

Будьте изворотливей и белая полоса в жизни никогда не закончится.

## Истории **Хелен** Живой лес

*Планета назначения: Аранк*

В средних веках, когда люди жили наравне с эльфами, гномами и др. случилась такая история. Люди жили спокойно, не вели войн, уважали друг друга, но их деревня была серой и мрачной, непохожей на остальные. В этой деревне не было лесов и полей, цветов и деревьев, возможно, поэтому жизнь казалась им скучной. Когда гномы из соседней деревни узнали про беду людей, они решили помочь им. Они превратили себя в деревья, цветы, кусты, бабочек и мотыльков. Им казалось, что этим они принесут в жизнь людей разнообразие, свет и радость. Возможно, они ошибались. Ведь сейчас об их жертве знают единицы. Зайдя в лес, прислушайтесь. Вы услышите их смех, их веселую речь.

Они счастливы. Всегда.

Обратной дороги нет.

*Планета назначения: Беззар*

К книгам «Звезды — холодные игрушки» и «Звездная тень».

В этой книге впервые упоминается проход вратами. Но врата не такие как в Спектре, здесь нельзя выбрать на какую планету отправиться, врата сами подбирают тебе планету. Ты не знаешь, что ждет тебя впереди. Проход такими вратами впервые напоминает мне прыжок с вышки в бассейне. Ты стоишь на краю обрыва и не знаешь, что ждет тебя впереди, возможно, это будет теплая волна, окунувшись в которую ты почувствуешь себя словно в своей стихии, а может случиться совсем наоборот. Ты, думая о чем-то давно тревожившем тебя, оступишься, падешь в воду, больно ударившись телом, тебе захочется вылезти на берег, но ты понимаешь, что не можешь сделать этого, твои ноги онемели, спину сводит от боли, но обратной дороги нет. Так же и с этими вратами: тебе нужно сконцентрироваться, понять чего ты по настоящему хочешь, избавиться от лишних мыслей, и сделать всего один шаг. Возможно — первый, возможно — последний. Как бы то ни было, обратной дороги нет.

## Нора, часть 1

*Планета назначения: Талисман*

В одной деревне жила семья: мама, папа и брат с сестрой. Поздней осенью, когда уже вот-вот должен был выпасть снег, дети пошли погулять в лес. Они шли, собирали листья и совсем не следили за дорогой, как следствие, они заблудились. Кричащие и испуганные, они добрались до волчьей норы. В норе оказались только волчата т. к. волчицу недавно застрелили. Несмотря на все усилия, их так и не нашли. Но детям жилось совсем не плохо, они ели ту пищу, которая была у них с собой, спали с волчатами. В скором времени еда закончилась, зимой есть нечего, в том числе и волчатам. Через пару недель они их съели. Дети съели волчат, а не наоборот.

## Нора, часть 2

*Планета назначения: Шеали*

Продолжение прошлой истории.

Так, съедая по полволчонка в день, они прожили еще чуть больше недели. Их нашли, вернули домой, но теперь дети привыкли к сырому мясу. Мальчика удалось отучить, а девочка все продолжала требовать мясо. Шло время, они выросли, создали свои семьи. Тогда девочка, а теперь уже женщина, вышла замуж при одном условии, что ночью она будет уходить, а утром возвращаться, и муж не будет спрашивать, куда и зачем она ходила. Он любил ее и поэтому согласился. Она действительно вставала каждую ночь и куда-то уходила. Так длилось не долго, однажды он все-таки не вытерпел и проследил за ней. Смотрит, а его жена схватила в лесу кабана и несет в канализацию. Не став ждать, чем дело кончится, он пошел домой. На следующую ночь он вновь отправился за ней. На этот раз залез в канализацию и увидел три отдела: в первом лежала кожа животных, во втором кости, а в третьем сидела жена его и ела мясо.

## Гармонист

*Планета назначения: Мардж*

В деревне жил мужик. Он любил играть на гармони, играл везде, где



надо и не надо, на свадьбах, днях рождениях, поминках, похоронах. Мог играть без перерыва долгое время. Однажды ему предложили на спор ночью поиграть на гармонии 3 часа на кладбище. Он согласился, ибо сумма была не малая. Те, кто затеяли спор пошли на кладбище, чтобы проследить за гармонистом. Играет он час, два, три, ну все думают, спор он выиграл, и пошли домой. Т. к. часов у мужика не было, играл он еще часика два. Ночь поздняя, темная, полнолуние, страшновато ему стало. Собрался уходить, и чувствует, что его кто-то за ногу хватает. Он ногу тащит на себя, не помогает. Вроде глубже не тянет, но и не отпускает. Так он там и умер от страха, а на утро его пошли искать, и обнаружилось, что он ногой за гвоздь на кресте зацепился.

## Девушка

*Планета назначения: Эридан*

Шла война. Парень ушел на фронт, девушка осталась ждать. Они писали письма друг другу, три года он получал их. На четвертый год писем не было. Война кончилась. Он вернулся домой в деревню и увидел ее. Он не стал спрашивать, почему она не писала, просто повел ее в кино. Отвернувшись на секунду чтобы купить билеты, он не заметил, куда она ушла. Вернувшись в деревню, он зашел к ней в дом. За столом в комнате перед свечой и фотографией его девушки сидела ее мать и плакала. «Что случилось?», — спросил он ее. «Да сегодня год как она умерла», — кивнув на фотографию девушки, сказала старуха.

## На выбор

*Планета назначения: Прерия-2*

Давным-давно в древнем, но очень красивом и загадочном городе жил старый учитель. Каждый день он приходил учить детей, и каждое утро он появлялся радостный и улыбчивый. Школьники удивлялись как, несмотря на все невзгоды жизни, ему удается оставаться счастливым. Детей долго мучил этот вопрос, они не раз задавали его старику, но тот отвечал, что придет время, и они все узнают. Время пришло. Старик умирал, он позвал к себе детей и сказал, что ответит сейчас на все их вопросы. Но ребят интересовало только одно:

— Как Вам удавалось всегда быть радостным и приветливым, скажите, это магия?

— В этом нет никакой магии, ребята, — отвечал с улыбкой старик. — Просто каждый раз просыпаясь утром, я, выбирал, буду я ходить сегодня хмурым или, наоборот, веселым и добрым. И каждый день я выбирал второе, чего и вам желаю.

Старик умер, а дети долго думали над тем, что он сказал.

«Спектр7» — виртуальное путешествие по Вселенной» — проект, созданный по мотивам книги писателя-фантаста Сергея Лукьяненко «Спектр». На нашем сайте вы можете читать и писать истории, узнать новое о Космосе и человеке в нем, знакомиться с интересными людьми!

Брошюры на Распечатай.РУ:

[«Пособие для начинающих пользователей Интернета»](#) Отдельные главы из одноименной книги Андрея Якушева.

[«Сказание о Максимороне»](#) — чудесные рассказы, написанные в стиле русских сказок.

[«Полезные советы»](#) — содержание понятно из названия

[«Офисные байки. Креативы Рунета»](#) — шуточные инструкции, пособия, разговорники.

Журнал [«Анеки и сканики»](#) — 24 страницы анекдотов и сканвордов.

Напр`ы к программам [Firefox](#), [Opera](#), [Myproxy](#), [iTunes](#).

Сетевые креативы [«Про кошку и собаку»](#), [«Хроники Лаборатории»](#)

Рассказы [Алексея Матюшкина](#), [Сергея Узуна](#), [Опять Чешуся](#), истории для детей [Сергея Тышковца](#) и многое другое.

Просто наберите в адресной строке:

[raspechataj.ru](http://raspechataj.ru)